

# KOCHEISEN+HULLMANN

Konzept

einer künstlerischen Zusammenarbeit

# Das Paar als Metapher des Vielfältigen

Für die Vielfalt der Ausdrucksmöglichkeiten ein und derselben Idee stehen die beiden Positionen des Paares im Sinne der kleinsten gemeinsamen Vielfalt



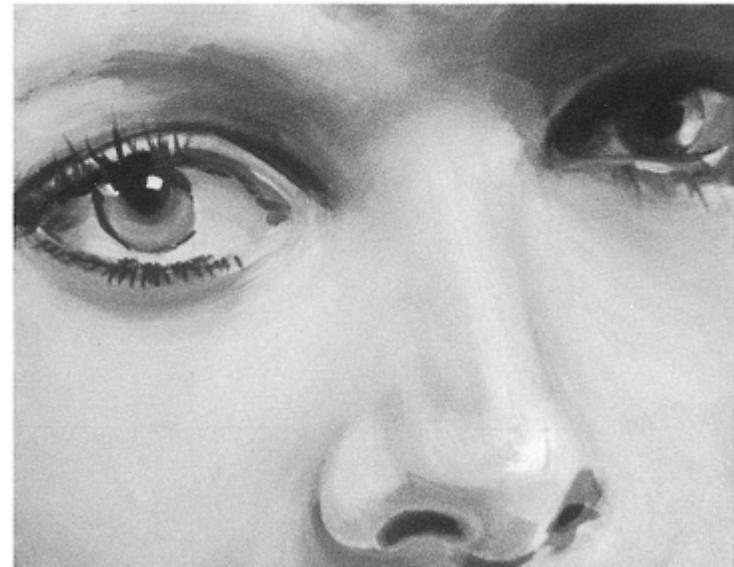
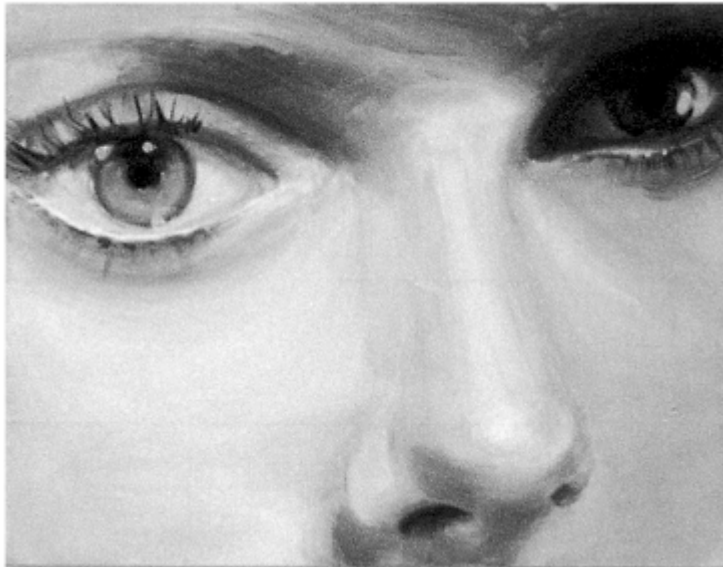
# Das doppelte Bild

die Verdopplung der gemalten Versionen eines Motivs irritiert und veranlasst den Betrachter genauer hinzuschauen.

Es wirft Fragen auf:

Wie viele Wahrheiten gibt es?

Das Prinzip des kleinsten gemeinsamen Nenners



# Kombinationen

Bestehen aus einer Reihe von **Einzelbildern**, die wir **Schlüsselbilder** nennen.  
Diese Bilder haben ein bestimmtes erzählerisches Potential, das den Betrachter verführt durch Verknüpfung der Bilder eine Geschichte zu konstruieren.



# Abstrakt - Gegenständlich

Die Bildkomposition besteht aus zwei einzelnen oder mehreren Bildteilen. Zu den gegenständlichen Bildteilen des einen malt der andere das Pendant, das so genannte Abstrakte.





## Skulptur und Malerei

Die Zusammenarbeit besteht hier aus der Kombination von Malerei und Skulptur.

Die Skulptur wird räumlich vor oder in der Nähe der Malerei installiert, so dass sich die Bestandteile zu einem Gesamtbild ergänzen.

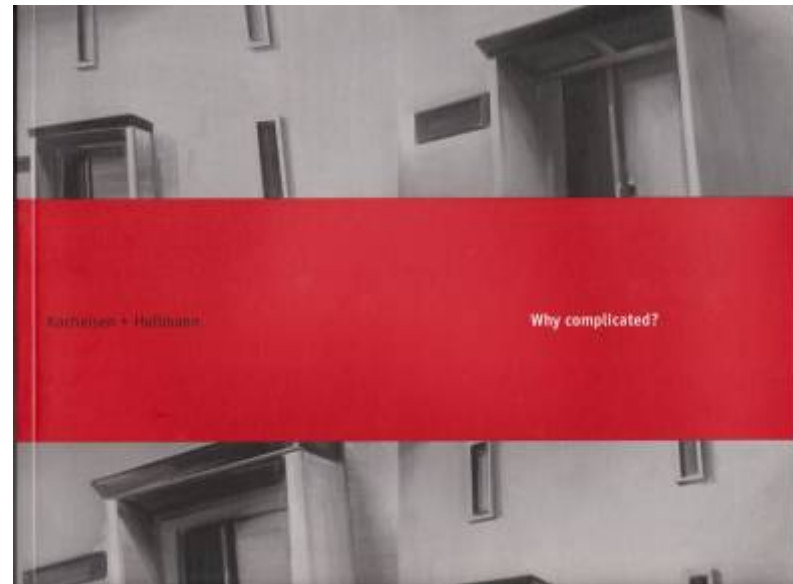
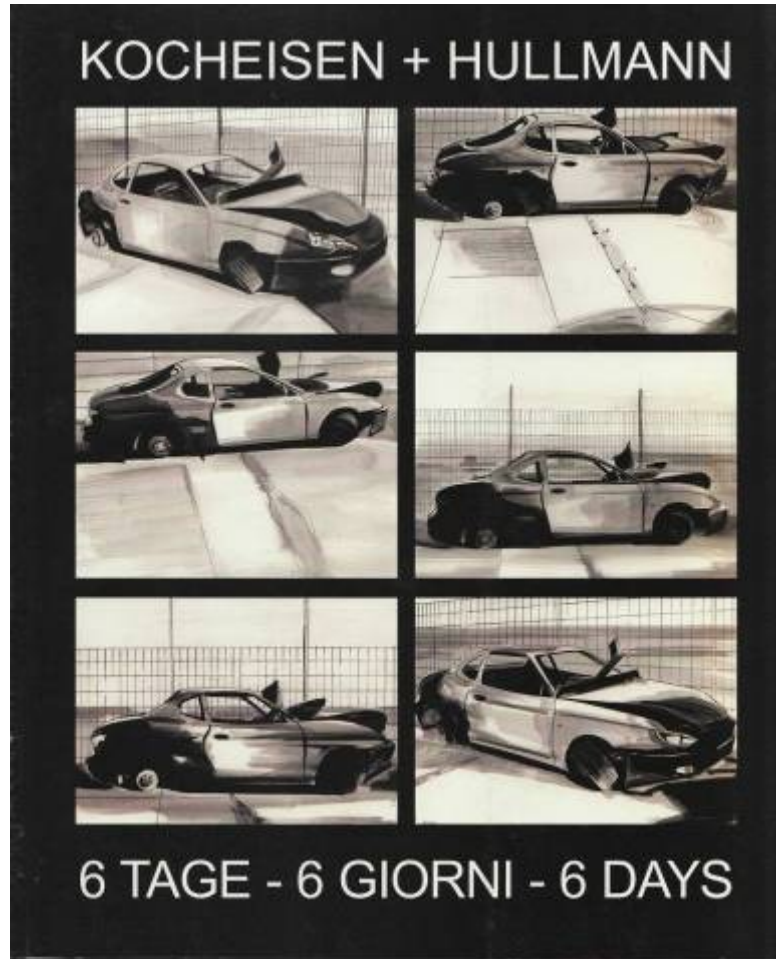


# Papierarbeiten

entstehen nach Ideen eines Einzelnen und  
sind Collagen oder Gouachen oder Schwarz-Weiss Tuschezeichnungen



# Projekte





## Projekte

